



Información



| | |
|---------------------|---|
| Número del catálogo | ES 2057 |
| Título | Boleros & Fandangos |
| Artista | Helmut C. Jacobs, acordeón |
| Repertorio | Obras de Johann Gottfried Pratsch, Gustave Dugazon, Antonio Soler, M. Lawrence, Isidoro Hernández y otros |
| Publicación | 20 de marzo de 2015 digipak, 1 CD 56:20 28 páginas |
| Autor del texto | Helmut C. Jacobs |
| Lenguas | alemán, español, inglés |
| EAN | 4015372820572 |

El bolero y el fandango. Un éxito europeo

“Cuando el baile iba a terminar me sorprendió un gran espectáculo: a los sonos de la orquesta, tras un aplauso general, empezó una danza por parejas, la más loca e interesante que nunca había visto. Era un fandango, del que creía tener una idea justa, pero me equivocaba mucho. Sólo la había visto bailar en Italia y en Francia, sobre el escenario, donde los bailarines no hacían ninguno de los gestos típicos que vuelven esa danza tan fascinante. (...) Ninguna mujer podía negar nada a un hombre con el que hubiera bailado el fandango.” Giacomo Casanova (1725-1798) en *Histoire de ma vie*

Ritmos españoles, pasión, baile... ¿qué resulta más lógico que pensar hoy en día en el flamenco? No obstante, sus precursores, el fandango y el bolero, provocaban revuelo ya en épocas más tempranas, entre 1750 y 1815.

Al acordeonista e hispanista Helmut C. Jacobs no lo dejaron imposible las melodías y ritmos del fandango después de su primer CD Fandangos de 2011, así que decidió continuar sus investigaciones y descubrió otras obras que atestiguan que ambas danzas se habían difundido en la música de toda Europa, tanto en versiones sencillas como complejas. Especialmente cuando se escucha el extremadamente virtuoso fandango de Antonio Soler, uno puede entender cómo Casanova llegó a sus impresiones, que resultaron del trance de los bailarines de estas recurrentes melodías y ritmos. Ambas danzas tienen un efecto fascinante – casi como una música tecno artísticamente improvisada en el siglo XVIII. Los boleros grabados son representativos del siglo XVIII, por lo cual resulta sorprendente lo poco que tienen en común con el famoso *Bolero* de Maurice Ravel, cuyo ritmo de bolero no existe en los primitivos boleros españoles.

A excepción de los fandangos de Antonio Soler y de Johann Gottfried Pratsch todas las demás obras son primeras grabaciones, aunque en cuanto a la interpretación al acordeón, también estos dos fandangos son primeras grabaciones. Todo el repertorio ha sido interpretado en las versiones originales (sin cambio de la altura de los tonos o de las estructuras musicales) con un acordeón con botones con dos manuales cromáticos, cuyo manual izquierdo puede también ser tocado con cinco dedos. En el extenso booklet se describe la historia del éxito europeo del bolero y fandango.



ES-DUR es un Label de
C2 Hamburg. Musik & Medienproduktion | Arnoldstr. 26-30 F | 22765 Hamburg
www.c2hamburg.de | info@c2hamburg.de | Tel. +49 40 39909597 | Fax +49 40 396735

Distribución en Alemania, Austria, Suiza:
EDEL Germany GmbH | Neumühlen 17 | 22763 Hamburg | www.edel.com | Tel. +49 40 89085 382